

VISTO IN FIERA

Tendenze e novità 2020 dell'editoria italiana per l'infanzia a cura di Hamelin Associazione Culturale

Chi salverà il mondo? L'ecologia negli albi illustrati	2
L'anno del fumetto	4
> Il fumetto per bambine e bambini, davvero	4
> Serie a fumetti	5
> Graphic novel per giovani adulti	5
Mappe per spiegare il mondo	5
> Rivoluzione divulgazione	6
> Perché? Le grandi domande	7
Il grande mondo delle figure	7
> All'indietro e in avanti: grandi maestri, prime edizioni, grandi ripubblicazioni	7
> Le mille direzioni dello sguardo	8
> Alla scoperta delle tante nature	9
> Legami di famiglia	10
Libere tutte: la riscoperta del corpo	11
> Contro il tabù del ciclo	11
Crescere femministe	11
> Biografie al femminile	12
> Questioni di genere	13
Migrazioni, razzismi, differenze	13
Realtà vs. fantastico: le proposte per adolescenti	14
Raccontare il digitale	15
100 anni di Gianni Rodari	16
Ciak si legge: albi illustrati e cinema	16
> Omaggio a Fellini	17
Compleanni	17
> 10 anni di Oscar Junior Mondadori	18
Poesia	18
Lettere per adulti	19

Editoria a colpo d'occhio

Nell'individuare le tendenze editoriali più interessanti di quest'anno, non possiamo non tenere conto della situazione inedita di emergenza in cui tutte e tutti ci troviamo, che ha portato al rinvio di Bologna Children's Book Fair e ha generato conseguenze gravi anche su tutta la filiera editoriale. Per questo, alcuni editori hanno scelto di rimandare il lancio di molte nuove uscite a maggio o all'autunno, e molti altri si trovano sospesi in attesa che si faccia chiarezza sulla riapertura delle librerie. In questa panoramica, **abbiamo segnalato i libri già disponibili in libreria e alcune delle principali uscite previste per maggio**, consapevoli che altri slittamenti sono possibili in queste settimane di incertezza.

Se non abbiamo garanzie sul futuro, possiamo almeno provare a fotografare il presente, e mappare le tendenze che hanno segnato la prima parte del 2020:

- la prima, indiscutibile tendenza è l'esplosione dell'**ecologia**. La crisi climatica, il consumo eccessivo di plastica, la deforestazione, la salvaguardia degli oceani entrano nei cataloghi degli editori che da sempre si occupano di divulgazione, ma anche di quelli votati alla fiction, con esiti insoliti e potenti.
- La seconda grande esplosione è quella del **fumetto per l'infanzia**: dopo anni in cui sembrava offuscato da un tabù, torna alla ribalta con una marea di proposte che vanno dalle serie per bambine e bambini ai graphic novel per adolescenti.
- Nel campo dell'albo illustrato, la novità dell'anno è senz'altro l'aumento dei titoli di **non-fiction e divulgazione**, che riprendono strutture classiche come mappe, atlanti e cataloghi e le trasformano in dispositivi creativi, per fare della meraviglia un motore di conoscenza.
- Quest'anno l'editoria si rivolge alle bambine e alle ragazze provando ad abbattere gli stereotipi di genere. Primo fra tutti quello sul **ciclo mestruale**, un argomento finora poco affrontato che oggi è centrale in molti titoli per giovani lettrici.
- Diventa sempre più urgente riflettere sulle conseguenze e sulla natura spesso ambigua del **digitale**. Tra saggi e racconti distopici, sono diversi i libri che provano a fare chiarezza su questioni complesse come i big data, la privacy e l'impatto della rete sulla democrazia.
- Nel 2020 si festeggiano due centenari importanti: quello di **Gianni Rodari** e quello di **Federico Fellini**, autori che hanno rivoluzionato rispettivamente la letteratura per l'infanzia e il cinema. A ognuno di loro sono dedicate riscritture, omaggi e riedizioni speciali, per far riscoprire la loro opera.
- Per finire, la narrativa per preadolescenti mantiene il doppio binario degli ultimi anni, che vede da un lato il realismo e dall'altro il **nuovo fantasy** che, attraverso le sue metafore, racconta i nodi più scottanti del presente.

Chi salverà il mondo? L'ecologia negli albi illustrati

La prima cosa che salta agli occhi è la quantità di titoli dedicati all'ambiente: dai libri che spiegano la crisi climatica agli albi sulle specie a rischio d'estinzione, fino alle guide più o meno fantasiose che suggeriscono come ridurre gli sprechi, mai come quest'anno l'editoria per l'infanzia sembra aver preso a cuore la salvaguardia del pianeta. Del resto, la crisi ambientale è entrata nell'immaginario collettivo, grazie anche a Greta Thunberg, che è riuscita a catalizzare la preoccupazione delle generazioni più giovani per il futuro (per approfondire la sua storia e quella del movimento #fridaysforfuture, **De Agostini** pubblica una biografia, **Storia di Greta. Non sei troppo piccolo per fare cose grandi**, di Valentina Camerini e Veronica Carratello). Anche l'editoria risponde a questo risveglio collettivo di coscienza: sono tanti i titoli che si mettono alla prova con il discorso complesso sulla crisi ambientale.

C'è chi affronta la questione da una prospettiva divulgativa, come **Editoriale Scienza**, che ha scelto l'ambiente come filo rosso del suo 2020. Tra queste, **Palme al Polo Nord. Perché il clima**

sta cambiando?, l'albo di Mark Ter Horst illustrato da Wendy Penders, a maggio in libreria, spiega la storia del clima dai dinosauri ai giorni nostri attraverso testi chiari, illustrazioni e infografiche.

E c'è chi invece usa la finzione, come Tomi Ungerer nel suo ultimo capolavoro **Non-stop**, pubblicato da **orecchio acerbo**. In questo albo, gli esseri umani hanno abbandonato una Terra ormai devastata e sono scappati sulla luna; è rimasto solo Vasco, il bambino protagonista, in compagnia della sua ombra. Sarà proprio lei a indicargli la via d'uscita da un mondo ormai senza speranza, verso un finale inaspettato.

La plastica è uno degli argomenti più comuni tra i libri in uscita. **Plasticus maritimus** di Isabel Minhós Martins, e Bernardo P. Carvalho – fondatori della casa editrice portoghese Planeta Tangerina –, pubblicato da **Topipittori**, è uno dei più originali, infatti si è aggiudicato una menzione speciale al BolognaRagazzi Award 2020 nella categoria “Non-fiction”. Scritto dalla biologa Ana Pêgo, è una guida che spiega come difendersi dalla plastica, immaginandola come una nuova specie e descrivendola con l'occhio dell'esploratore. Visivamente ricchissimo, il libro alterna i disegni a matita di Carvalho a foto di vere spiagge inquinate.

Anche **Lapis** dedica un titolo alla salvaguardia degli oceani: **Alba il pesce centenario** di Lara Hawthorne comincia quando la bambina protagonista trova sulla spiaggia un pesce intrappolato in una bottiglia di plastica e decide di fare il possibile perché il mare torni a essere un luogo sicuro per tutti.

A proposito di manuali, ci sono libri che propongono soluzioni da applicare nella vita di tutti i giorni per ridurre il proprio impatto ambientale. L'edizione aggiornata de **Il pianeta lo salvo (sempre) io! In 101 mosse** di Clive Gifford e Jacquie Wines, edita da **Giralangolo**, raccoglie 101 azioni che bambine e bambini possono fare per rendere le loro case e scuole luoghi più rispettosi dell'ambiente. Stesso meccanismo per **50 missioni antiplastica** di Martin Dorey (**De Agostini**, illustrato da Tim Wesson), attivista e fondatore del movimento #2minutebeachclean, uno fra i maggiori leader della lotta alla plastica nel Regno Unito.

Anche il mondo del graphic novel prende la parola sul tema ambientale: **Diana Sottosopra** di Kalina Muhova, nuovo volume della collana di fumetto per l'infanzia di **Canicola** e menzione speciale al BolognaRagazzi Award nella categoria “Comics Early Reader”, ha per protagonista una bambina che scopre per caso il Piccolo Popolo, una stramba popolazione vegetale che abita un mondo magico nel quale si riversano i rifiuti gettati dagli esseri umani.

Si rivolge agli adolescenti invece **Epiphania**, la trilogia di Ludovic Debeurme il cui primo numero è appena stato pubblicato da **Coconino Press – Fandango**. La Terra, ormai sull'orlo del collasso ambientale, viene sconvolta dall'arrivo di una nuova specie di esseri metà uomini e metà animali di cui nessuno riesce a capire la provenienza. I mixbody, così si chiamano i nuovi arrivati, sono tutti adolescenti, arrabbiati per lo stato in cui gli umani hanno ridotto il pianeta, e decisi a prendere in mano la situazione con le buone o con le cattive.

L'anno del fumetto

Il 2020 è l'anno del debutto del fumetto in Fiera: per esplorare uno dei settori dell'editoria che sta attraversando una crescita senza precedenti – nell'ultimo anno solo in Italia **le vendite sono aumentate del 42,39%** – la Fiera ha dedicato al fumetto una nuova categoria permanente del BolognaRagazzi Award, “Comics”. Si parla di debutto, ma questo boom ha radici storiche profonde: **il fumetto in Italia è nato come fumetto per l'infanzia** – basti pensare che “Il Corriere dei Piccoli”, la più importante tra le prime riviste italiane per bambine e bambini, è anche la prima rivista di fumetto. Negli anni la tradizione si è persa e il fumetto si è rivolto sempre più a un pubblico adulto, cercando quella legittimità che gli era sempre stata negata: ecco l'esplosione del graphic novel. Oggi torna a parlare a bambine e bambini, grazie anche al lavoro di case editrici

che hanno saputo dare una scossa al mercato: ad esempio Bao Publishing e Tunué, che hanno portato in Italia nomi come le cugine Tamaki, Vera Brosgol e Luke Pearson, e Il Castoro, che con la pubblicazione di Raina Telgemeier ha riaccessato la curiosità per questo settore.

> Il fumetto per bambine e bambini, davvero

Dopo un periodo in cui in Italia sembrava esserci un tabù verso il fumetto per l'infanzia, i grandi autori tornano a scrivere per bambine e bambini. L'apripista di questa rivoluzione è la statunitense Raina Telgemeier, autrice della saga *Il club delle baby-sitter* e dei graphic novel *Smile*, *Sorelle* e *Fantasm*, tradotti in tutto il mondo e pubblicati in Italia da Il Castoro. Gli ingredienti dei suoi libri – uno stile semplice e la capacità di essere profonda pur rimanendo leggera, anche di fronte a temi come la malattia o la morte – sono diventati un modello, ed è anche grazie al suo successo se oggi si torna a parlare di fumetto d'autore per l'infanzia.

Un altro esempio di eccellenza è **Ariol**, la serie di Emmanuel Guibert e Marc Boutavant, edita da **BeccoGiallo**, menzione speciale al Bologna Ragazzi Award nella categoria "Comics Early Reader". Ogni volume segue l'asinello Ariol e i suoi amici animali nella vita di tutti i giorni, e ne approfitta per affrontare argomenti complessi (le prime cotte, il mistero della nascita, le differenze nel mondo animale...) con uno stile che ricrea alla perfezione le dinamiche del gioco d'infanzia. Il terzo volume, **Ariol. Amici per la pelle**, è già in libreria.

Anche **Canicola**, da anni impegnata nella promozione del fumetto per bambine e bambini, propone la già citata Kalina Muhova con la sua fiaba ecologista **Diana sottosopra**.

La Nuova Frontiera importa invece un classico del fumetto polacco: **Puccio e Cesare**, l'ippopotamo e il cagnolino inventati da Krystyna Boglar e Bohdan Butenko, il Bruno Munari della Polonia.

> Serie a fumetti

Racconti che fanno ridere e personaggi a cui affezionarsi: oggi sono le serie a occupare il posto lasciato dalle storiche riviste a fumetti. Arriva dalla Francia – paese di riferimento per il fumetto d'autore in Europa – una nuova ondata di serie che puntano sulla fidelizzazione di lettrici e lettori attraverso personaggi iconici da seguire un numero dopo l'altro.

BeccoGiallo è l'editore più attivo in questo senso: oltre alla già citata **Ariol** di Emmanuel Guibert e Marc Boutavant, ha portato in Italia **Adele Crudele** di Antoine Dole e Diane Le Feyer. La serie, che in Francia è un fenomeno editoriale, racconta le malefatte della piccola Adele, una bambina cinica che si diverte a far impazzire gli adulti che ha intorno, come dimostra l'ultimo volume, **Adele Crudele. Genitori vendesi**, appena uscito.

Anche in Italia si producono serie a fumetti di qualità, come **Monster Allergy**, l'avventura a puntate di un gruppo di giovani protagonisti alle prese con mostri e fantasmi pubblicata da **Tunué** e scritta da un gruppo di penne uscite da Disney (Katja Centomo, Francesco Artibani, Alessandro Barbucci e Barbara Canepa). Nell'ultimo capitolo della serie, **Monster Allergy: La voce dell'ombra**, il protagonista Zick deve salvare la sua compagna d'avventure Elena, tra false informazioni e segreti da svelare.

Uno dei progetti editoriali più interessanti dello scorso anno è la collana **Fumetti nei musei di Coconino Press – Fandango**, che usa il fumetto per fare promozione culturale in modo intelligente e raffinato. Cinquantuno fumettiste e fumettisti hanno raccontato altrettanti siti storici e archeologici italiani, trasformandoli in ambientazioni per storie che vanno dal racconto di fantascienza all'autobiografia. Il risultato è un ritratto variegato del patrimonio artistico italiano che riflette anche lo stato del fumetto d'autore nel nostro paese. Curato dall'Ufficio Stampa e Comunicazione del Ministero per i Beni e le Attività culturali e per il Turismo (MIBACT), progetto ha vinto il premio Gran Guinigi di Lucca Comics & Games 2018 come migliore iniziativa editoriale. **I primi otto volumi** – disegnati da Martoz, Tuono Pettinato, LRNZ, Andrea Settimo, Maicol & Mirco,

Alessandro Tota, Alice Socal e Paolo Parisi – sono già disponibili in libreria, e altri otto sono in arrivo dal 23 aprile.

> Graphic novel per giovani adulti

La rivoluzione dei comics tocca anche i cosiddetti “giovani adulti”, categoria a cui l’editoria a fumetti si è sempre interessata ma che finora non aveva ottenuto il giusto riconoscimento. I pionieri in questo campo, almeno in Italia, sono stati **Silvia Vecchini e Sualzo**, i primi a proporre graphic novel pensati apposta per ragazze e ragazzi. Le loro storie parlano a un’età molto precisa, e non è un caso che siano state pubblicate da alcune delle case editrici più attive nel campo del graphic novel per adolescenti, come Tunué e Il Castoro, che hanno in cantiere diverse nuove proposte.

Mariko Tamaki firma **Harley Quinn. Gotham, arrivo!**, il primo volume della collana *DC Graphic Novel for Young Adults*, edita da **Il Castoro** in partnership con DC Comics, casa di famosi supereroi come Batman e Superman. Si tratta di un ciclo di riscritture di alcune delle supereroine più famose della storia del fumetto. Tamaki lavora sugli stilemi del fumetto popolare – e con lei Steve Pugh, che illustra il libro rivisitando la grafica dei comic book degli anni ‘80 – ridando loro spessore: la sua Harley Quinn è un’adolescente che sta formando la propria coscienza politica, e tra un’avventura in maschera e l’altra si interroga sulle ingiustizie del mondo.

Tunué ristampa invece uno dei titoli più venduti della sua collana *Tipitondi*, che sta per essere pubblicato anche negli Stati Uniti da Dark Horse Comics: **Gherd. La ragazza della nebbia** di Marco Rocchi e Francesca Carità, un’avventura fantasy che ha per protagonista una ragazza che sogna di diventare guerriera e si fa strada in un mondo a prevalenza maschile.

Mappe per spiegare il mondo

Dopo l’ondata del fantastico degli ultimi anni, oggi la tendenza più diffusa nell’editoria per l’infanzia è il **ritorno alla realtà**: in tempi complessi come quelli che stiamo vivendo, abbondano i libri che provano a mettere in ordine il mondo.

> Rivoluzione divulgazione

La scienza è un modo di guardare: forse per questo assistiamo a un boom di albi illustrati che mescolano finzione e non-fiction per fare divulgazione sui temi più vari. Le strutture classiche della divulgazione – abbecedari, mappe, atlanti, cataloghi – diventano congegni da forzare nei modi più creativi, per fare della meraviglia un motore di conoscenza.

Da sempre il BolognaRagazzi Award indaga i modi più interessanti di fare divulgazione nella sua sezione “Non-fiction”, che quest’anno ha visto vincitrice la giovane promessa dell’illustrazione italiana Claudia Palmarucci. In **Marie Curie. Nel paese della scienza (orecchio acerbo)**, su testi di Irène Cohen– Janca, Palmarucci ha ricostruito la biografia della grande scienziata polacca con un sapiente gioco di immagini frontali e icastiche e un’attenta documentazione.

Tra gli altri albi di non-fiction spiccano lavori di produzione come la collana dei **Piccoli Naturalisti Osservatori PiNO** di **Topipittori**, che quest’anno esplora il mondo degli uccelli con **Prendere il volo** di Marina Marinelli e Silvia Molinari, o i volumi di **Editoriale Scienza**, casa editrice che per prima in Italia ha lavorato sistematicamente alla divulgazione scientifica, in uscita con **Giganti per davvero**, un albo sul gigantismo nel mondo animale scritto dal filosofo della scienza Telmo Pievani e da Agnese Sonato, con illustrazioni di Alice Coppini.

Un altro editore che ha fatto della non-fiction uno dei suoi perni, con un occhio sempre rivolto al panorama internazionale è **L’ippocampo**, che propone diversi titoli: **Zoodorato. Come sentono gli animali** di Emanuelle Figueras & Claire de Gastold, esplora l’olfatto degli animali e come questi lo usino per orientarsi, localizzare le prede e nutrirsi; e **Finalmente liberi** di Sarah Loulendo e Arnaud Roi mostra la vita degli animali selvatici in cattività ma permette al lettore di aprire finestrelle per liberarli nel loro habitat d’origine.

Alla forma del catalogo si rifanno anche **199 bandiere. Forme, colori e motivi** della grafica Orith Kolodny (**Franco Cosimo Panini**), che descrive gli elementi che compongono le bandiere e l'identità "grafica" di una nazione; **Il grande libro delle navi** di Luogo Comune (**Sinnos**), in libreria dal 10 maggio, è una sfilata di tutte le imbarcazioni della storia.

Alle uova è dedicato **L'uovo** di Britta Teckentrup (**Uovonero**), che svela i segreti naturalistici, culturali e artistici di una delle sorgenti della vita.

Nel campo del fumetto, torna il professor Astrogatto di Ben Newman, che invece del cosmo questa volta indaga il mondo subacqueo ne **Il professor Astrogatto e il viaggio negli abissi** (**Bao Publishing**).

All'ondata di albi corrisponde anche un incremento di opere di narrativa per più grandi che spaziano tra la storia, le scienze, l'ecologia. In **Einstein secondo me (e i miei amici)** di Natacha Quentin, illustrato da Marie De Monti (**Sonda**), Luca Stronomo e i suoi amici Marco Pernico e Alma Tematica vanno alla ricerca dei segreti di Einstein per scoprire che non si sfugge dall'importanza di imparare le scienze.

Al mistero della vita è dedicato **Ambra e Blu sulle tracce del DNA** di Claudia Flandoli (**Editoriale Scienza**), che racconta di due gemelle, Ambra e Blu, decise a scoprire cosa le fa essere così come sono. Diventate microscopiche e guidate da Pio, un pulcino saggio capace di rispondere a tutte le domande, viaggiano dentro le cellule incontrando ribosomi, repressori e centrosomi, ognuno con il suo problema da risolvere. Come un cantastorie, Gianumberto Accinelli in **Voci della natura (Il battello a vapore)** sceglie invece gli insetti per raccontare la vita intrecciando storia naturale, geografia e aneddotica.

Sul crinale tra fiction e storia si muove il giornalista Marzio Bartoloni, al suo primo romanzo con **Federico. L'avventura di un re (San Paolo)**, che ripercorre gli intrighi di una Palermo medievale in cui la vita del giovane sovrano svevo è minacciata da complotti e sotterfugi, ma alla fine salvata a suon di grandi avventure.

> Perché? Le grandi domande

Cosa c'era prima di noi? Avere o essere? Gli alberi possono innamorarsi? Perché non si può giocare fuori quando piove? Le domande di bambine e bambini sono infinite, e sempre di più sono i libri che provano a dar loro una risposta.

Come **Chiedi a tuo padre**, l'albo di Noemi Vola e Davide Calì edito da **Corraini Edizioni** che insegna con ironia a piccoli lettori e lettrici a interpretare le risposte degli adulti, spesso evasive, alle loro domande più spinose e imbarazzanti.

Anna Fiske risponde alla domanda più imbarazzante di tutte: **Come si fanno i bambini? (Salani)** mette in scena per la prima volta tutti i modi possibili per diventare genitori. Nel libro si parla di sesso e riproduzione, ma anche di coppie omogenitoriali, fecondazione assistita e adozione.

Topipittori pubblica una nuova edizione dei salmi di Giusi Quarenghi, ora illustrati da Guido Scarabottolo che sostituisce il bel lavoro dell'illustratore precedente, Michele Ferri: **Io ti domando** è un libro ambizioso che interroga – letteralmente – le parabole dell'Antico Testamento per capire i perché della vita.

L'architetto Antje Damme si interroga sul destino dell'umanità in **Cosa diventeremo? Riflessioni intorno alla natura (orecchio acerbo)**: accostando fotografie a domande stampate su sfondi monocolori, invita a interrogarsi sul rapporto che abbiamo – o che non abbiamo – con la natura.

Il grande mondo delle figure

La produzione di albi illustrati continua a mostrarsi fiorente e trasversale, e vede in campo case editrici con vocazioni a fasce d'età, tipologia di libri e interessi molto variegati. Se l'ambito non-fiction è sicuramente quello in cui si assiste alla sperimentazione maggiore, la fiction tiene comunque per l'ampiezza di approcci che sa produrre. Moltissimi i temi ricorrenti, dai grandi

classici all'amicizia e all'identità, dall'attenzione alla natura alle famiglie come nuovi nuclei di riflessione.

> All'indietro e in avanti: grandi maestri, prime edizioni, grandi ripubblicazioni

Gli editori di albi procedono da qualche anno in una duplice direzione: da una parte il lavoro di produzione e traduzione, dall'altra un'attenzione a quegli autori e titoli che hanno in qualche modo segnato la fama del *picture book*, unita al recupero di testi di grandi maestri della letteratura messi per la prima volta in immagini. È questo il caso della nuova collana di **Rizzoli** dedicata ai grandi autori di ieri riletti da grandi illustratori contemporanei, "per trasformare i classici del passato in classici del futuro". I primi due albi vedono l'illustratrice francese Ilya Green confrontarsi con le poesie che Robert Louis Stevenson dedica all'infanzia ne **Piccolo giardino di poesie**, e Christophe Merlin rileggere Alexandre Dumas in **Nicolas il filosofo**.

Else fa incontrare il testo di Juan Ramón Jiménez, poeta spagnolo vincitore del Nobel per la letteratura nel 1956, e l'illustratore Juan Bernabeu per dar corpo a **Platero y yo**, che descrive il rapporto di un asinello con alcuni bambini mettendo in luce il legame fra uomo e natura.

Orecchio acerbo presenta tre grandi maestri del design e dell'illustrazione del Novecento: Tomi Ungerer con **Non-stop**; André François con **I Raffredori**, prima pubblicazione italiana dell'opera del 1956 in cui François inventa una nuova specie animale, i raffredori, giocando con le frasi fatte sui raffredori e creando un esilarante dispositivo di silhouette; **L'elefante più piccolo del mondo** data invece 1959 e racconta con le parole di Alvin Tressel, pioniere dell'editoria per l'infanzia, e il segno inconfondibile di Milton Glaser, uno dei più grandi grafici americani e fondatore del Push Pin Studio, la storia di un elefante piccolissimo che tutti gli abitanti della giungla prendono in giro e che decide di cercare fortuna in città, dove si trasforma in un gatto grazie a un disegno sul didietro. Attraverso mille peripezie, troverà una via tutta sua per vivere nel mondo degli umani, sotto il fantastico tendone di un circo.

Anche gli autori italiani trovano spazio: continua l'operazione di **Lapis** sul lavoro di Attilio Cassinelli, che dà vita, con le sue figure stilizzate dal marcato contorno nero, al più grande burattino di sempre, **Pinocchio**, e a **Leggo!**, piccolo omaggio ai libri e alla lettura.

L'opera dell'illustratrice e autrice italiana Beatrice Alemagna si può ormai definire un classico: **Topipittori** porta per la prima volta in Italia uno dei suoi primi grandi albi, **La bambina di vetro**, una metafora sulla fragilità e la forza dell'infanzia incarnata da una bambina trasparente, che vive in perfetta armonia con il mondo ma è troppo "scoperta" perché la gente non si accanisca a leggere i suoi pensieri, costringendola a scappare per non dover sopportare gli sguardi degli altri.

> Le mille direzioni dello sguardo

Quello dello sguardo, inteso come relazione di conoscenza e appropriazione del mondo esterno, come scambio con gli altri (guardare ed essere guardati) e come conoscenza di sé è un soggetto che stimola moltissimi creatori di albi illustrati. Da una parte è la natura del medium stesso che spinge a riflettere su questo tema, dall'altro è il teatro di punti di vista peculiare del *picture book* a generare nuove idee.

Sul linguaggio e sull'oggetto lavora **(Non) C'è posto per tutti (Il Castoro)** di Kate e Jol Temple con i disegni di Terry Rose Baynton, prodotto con il sostegno di Amnesty Italia. L'albo implica una lettura duplice, dall'inizio alla fine e poi dalla fine all'inizio: attraverso l'inversione del senso di lettura si fa esperienza del cambiamento di prospettiva delle protagoniste, mamma e cucciolo foca costrette a lasciare il loro scoglio in cerca di una casa, prima rifiutate dalla loro comunità e infine accolte.

Su vedere, vedersi e farsi vedere gioca ***Hai visto la mia coda?*** (**Minibombo**) di Alberto Lot, in cui il Signor Cane, disegnato solo a metà sulla pagina, non riesce a vedersi la coda e crea un domino di buffi equivoci risolti dal Signor Tartaruga.

Anche ***Tutti in cantiere*** di Tamako Ohmura (**Babalibri**) gioca con il *fulmen in clausula*: tanti mezzi pesanti, ruspe scavatrici, trattori e betoniere si muovono per tappare un buco, guidati da un topo capomastro; solo alla fine scopriamo che non si tratta di un cantiere stradale ma di una complessa operazione dentistica dentro la bocca di un ippopotamo.

Un punto di vista fisso, qualcuno che osserva da fuori quello che accade dentro le case, caratterizza invece il nuovo titolo di Anthony Browne, ***E se...*** (**Camelozampa**), magistrale lezione sulla distinzione tra essere e apparire. Con il gusto per il surreale che caratterizza l'estetica di Browne e il suo humor, il lettore, insieme al protagonista, osserva dalle vetrate delle case vecchietti inglesi, mastodontici elefanti e perfino quadri brugeliani... Fino a trovare l'agognato posto giusto.

Per **Kalandraka** esce ***L'acchiappasguardi*** di Marina Núñez Monterroso e Avi Ofer, che insiste sulla distanza tra l'infanzia e gli adulti che hanno perso la capacità di osservare e apprezzare le cose più meravigliose.

A chiudere il gioco dello sguardo, l'ultimo lavoro di Hervé Tullet ***Immagina*** (**Franco Cosimo Panini**), un vero e proprio eserciziario che tra immagini, parole, carte speciali, texture e collage dà spazio all'inventiva del lettore.

> Alla scoperta delle tante nature

La natura continua a essere al centro delle riflessioni per immagini. Anche gli albi esprimono una sensibilità alla relazione fra uomo e natura – animali, piante, elementi – declinata non solo in senso ecologico ma anche in termini di cura e recupero del contatto con ciò che è selvaggio, dal richiamo primordiale della natura alla ostinata quotidianità di piante, fiori ed erbacce che popolano i contesti urbani.

Zoolibri ripubblica ***Chissadove*** di Cristiana Valentini, con illustrazioni di Philip Giordano, poetica storia d'amicizia tra un albero e uno dei suoi tanti semini che non vuole staccarsi da lui, simbolo della funzione generatrice e del ciclo della vita. Per lo stesso editore, una divertente metafora sulla caccia ambientata in una foresta di volpi e conigli che si inseguono in un nascondino in forma di libro: ***Le volpi e il bosco*** di Rob Hodgson.

In un microcosmo di foglie, semi, soffioni e fragole si svolgono le avventure di Pomelo, l'elefantino minuscolo alle prese con le piccole grandi questioni esistenziali creato dal duo di autori francesi Ramona Badescu e Benjamin Chaud, che finalmente torna in Italia con ***Pomelo elefantino in giardino*** (**Terre di mezzo**).

Cerfoglio (**Lupoguideo**), creato dal grande illustratore tedesco Ludwig Bemelmans, racconta di un vecchio pino dal tronco contorto e dai rami spogli, di un anziano cervo e di un feroce cacciatore che cerca di spezzare il legame fra i due. Sarà la natura però a prendere il sopravvento e a siglare questa storia di amicizia e rispetto dell'ambiente. Per lo stesso editore è uscito ***Bertolt*** di Jacques Goldstyn, albo che descrive l'amicizia tra un bambino solitario e una quercia di cinquecento anni che lui chiama Bertolt. Casa, labirinto, fortezza, compagna, a un certo punto il protagonista dovrà fare i conti con la vecchiaia di Bertolt e trovare un modo per salutare l'albero.

Rinoceronte alla riscossa di Juris Zvirgzdiņš, con illustrazioni di Reinis Pētersons, (**Sinnos**) racconta il viaggio del giovane rinoceronte bianco Mufà che, zaino in spalla e occhiali sul muso, attraversa l'Europa per tornare in Africa, la terra dei suoi genitori. Un viaggio lungo e pieno di pericoli, condiviso con Ibu, l'amico umano che si è preso cura di lui e gli ha insegnato a leggere.

Si può avere la luna? di Tommy Riddle (**Babalibri**) parla di un'altra cattività, quella di una volpe (animale che vive sempre più in ambiti urbani) che si adatta alla vita umana in una metropoli in cui il quotidiano può essere durissimo e spietato.

C'è un orango nella mia cameretta di James Sellick, illustrato da Frann Preston– Gannon (in uscita a maggio per **Editoriale scienza**) guarda invece agli effetti della deforestazione sugli animali che abitano l'Amazzonia, in particolare gli oranghi. L'albo è realizzato in collaborazione con Greenpeace e contiene un vademecum per scrivere lettere di protesta efficaci alle aziende i cui prodotti sono legati alla distruzione delle foreste.

Sempre dedicato agli animali, ma con una prospettiva più giocosa e ironica, è l'albo ***Il carnevale degli animali*** di Marianne Dubuc (**La Margherita Edizioni**), che illustra i vari travestimenti di un gruppo di animali che si preparano al carnevale. Come ogni carnevale che si rispetti tutto è permesso, anche il finale a sorpresa.

Una natura estiva e luminosa è quella che avvolge la storia di Koshiro Hata edita da ***kira kira, Un giorno d'estate***, albo essenziale e sinestetico, dove lo spazio aperto si fonde con la corsa di un bambino e il suo ostinato desiderio di catturare un cervo volante.

Anche la città entra in questo percorso con un albo che medita sulla dimensione urbana della natura: ***Fiori di città*** di Jorn Arno Lawson e Sidney Smith (**Pulce Edizioni**) è un attraversamento urbano senza parole in cui una bambina dal cappottino rosso scopre per caso tutti i piccoli fiori selvatici che crescono negli spazi dimenticati dei luoghi che abitiamo; la sua passeggiata, da un inizio quasi monocromatico, arriva a un finale di colori, tanti quanti i piccoli e delicati fiori tra le crepe del cemento. Il giardino può essere anche luogo di incontro come accade ne ***Il giardino dei sogni*** di Maike Neuendorff (**Carthusia**), silent book in cui un giardino segreto è teatro degli incontri notturni di due fratelli, un luogo magico dove ammirare la natura che cresce rigogliosa e incontaminata.

Natura può essere anche un luogo in cui si sente liberi, come ***La buca***, titolo dell'omonimo libro di Emma Adbåge (**Camelozampa**), in cui un'intera scolaresca si appropria di un avvallamento nel terreno trasformandolo nel luogo d'elezione del gioco e delle storie. Un senso di selvatichezza e di connessione con la terra emerge dalle buffe e sgrammaticate figurine dell'autrice svedese, grande narratrice dell'infanzia. Adbåge esce in contemporanea con ***Il regalo*** (**Beisler**), divertente ritratto di un bambino alle prese con un regalo che non vorrebbe proprio consegnare.

Anche Gauthier David e Claire de Gastold in ***Selvaggio come te*** (**Terre di mezzo**) giocano sulla selvatichezza: Lea è invitata a una festa in maschera da animali e attraversando il bosco in tenuta da orso incontra un nugolo di bambini dispettosi che saltano e si nascondono, diretti allo stesso party. Un albo in cui niente è come appare, e bambini e animali si confrontano in un gioco di specchi.

> Legami di famiglia

La mamma è come una casa di Aurore Petit (**Topipittori**) è un albo di singolare potenza in cui vengono elencate tutto quello che una mamma può essere, attraverso altrettante icone visive: una casa, un nido, un motore, un'isola... Facendo riflettere sulle tante sfumature del legame genitore–bambino, dalla nascita fino ai primi passi.

Un'altra mamma è la protagonista di ***Mamma volpe*** di Amandine Momencau (**Pulce Edizioni**). Cambia la specie animale, ma non la relazione: in una giornata di neve, una volpe segue i suoi cuccioli e gioca a nascondino con loro. Complicità, sorprese e tenerezza ci accompagnano fino alla tana dove tutti stretti si dormirà assieme.

Sui padri si concentrano invece Davide Cali e Noemi Vola in ***Chiedi a tuo padre*** (**Corraini Edizioni**), irriverente traduttore dei significati nascosti delle frasi che spesso gli adulti dicono ai bambini, oggetto utilissimo per sopravvivere a domande imbarazzanti e piccoli problemi quotidiani.

Prima e poi (Bacchilega), scritto da Teresa Porcella e illustrato da Giorgia Atzeni, mostra il lato più impalpabile delle relazioni familiari, i prima e i poi di alcuni eventi importanti della vita che il lettore, attraverso una poesia e due immagini, deve ricostruire.

Libere tutte: la riscoperta del corpo

Quest'anno l'editoria si scaglia contro i tabù e riscopre il corpo femminile, che nella pubertà attraversa un tumulto di cambiamenti e finalmente viene raccontato senza imbarazzi e celebrato nelle sue espressioni finora più taciute.

Uno dei libri più rivoluzionari in questo senso è il **Dizionario folle del corpo** di Katy Couprie (**Fatatrac**), che unisce definizioni anatomiche e invenzioni poetiche per descrivere la meraviglia del corpo umano, fatto sì di muscoli e ossa, ma anche casa dei sentimenti, della fantasia e del piacere.

Il corpo ha anche dei confini, e lo spiega **Dai un bacio a chi vuoi tu** di Rachel Brian (**De Agostini**), un manuale illustrato sul tema del consenso e del rispetto dei confini personali.

> Contro il tabù del ciclo

Un tema che non era mai stato affrontato prima nell'editoria per l'infanzia quest'anno esplose: il ciclo mestruale. Fumetti o romanzi, sono tanti i titoli che provano a superare il tabù del ciclo e invitano le ragazze ad accogliere positivamente i cambiamenti del corpo.

È tutto un ciclo di Karen Schneeman (**Il Castoro**) è un graphic novel che segue quattro amiche alle prese con il ciclo, ognuna a suo modo: Sasha si è appena trasferita e ha inaugurato l'anno scolastico macchiandosi i pantaloni davanti a tutti; Brit ha dolori fortissimi e sospetta di soffrire di endometriosi; Christine quasi non si accorge di avere il ciclo e Abby, la più battagliera, porta avanti una campagna per convincere la scuola a distribuire assorbenti gratuiti.

Rosso è bello di Lucia Zamolo (**Sonda**) è una guida illustrata che spiega cosa succede al corpo delle ragazze dal punto di vista scientifico, e le incoraggia a parlare di ciclo mestruale senza vergogna.

Anche **I 28 giorni** di Lia Celi e Ilaria Urbinati (**Libri Progetti Educativi**) è una guida che si rivolge alle lettrici più giovani. La protagonista è Vera, che si prepara all'arrivo del ciclo con un sacco di dubbi a cui trovare risposta.

Fazzoletti rossi di Roberta Marasco (**Il Battello a Vapore**) affronta l'argomento a partire dalle storie di Camilla e Luna, compagne di classe diversissime – una introversa, l'altra reginetta dei social network – che uniscono le forze quando un video imbarazzante in cui Camilla parla delle sue prime mestruazioni diventa virale.

Crescere femministe

Via via che i temi femministi entrano nel discorso quotidiano, si moltiplicano i libri che incoraggiano le ragazze a credere in se stesse a dispetto degli stereotipi di genere.

Electa Kids pubblica **Volere è potere** di Jamia Wilson, attivista afroamericana già autrice di diversi best-seller dedicati all'empowerment femminile.

Nell'anno della riscoperta di **Piccole donne**, poi, sull'onda del successo del film di Greta Gerwig, si riscrivono in chiave femminista alcuni classici della letteratura.

Rebecca Solnit, tra le più importanti intellettuali femministe contemporanee, ha reinventato una delle fiabe più raccontate al mondo in **Cenerentola libera tutti**, edito da **Salani**. La sua Cenerentola è bravissima a cucinare le torte e a ballare, e grazie alla guida della fata madrina arriva a comprendere che la libertà di scelta è fondamentale, così come l'appoggio degli amici e la capacità di ridimensionare le proprie aspettative.

Settenove affronta la riscrittura di un'altra fiaba classica con l'albo **La strana storia di Cappuccetto Blu** di Guia Risari e Clémence Pollet. Si tratta di una riscrittura particolare, perché a un certo punto la storia prende una piega insolita e diventa un gioco incalzante sulle identità plurali.

Alle riscritture **Il Castoro** dedica un'intera collana: *DC Graphic Novel for Young Adults*, realizzata in partnership con l'editore statunitense DC Comics, casa di alcuni dei supereroi più famosi al mondo, ha chiesto a grandi nomi della letteratura per giovani adulti di riscrivere i personaggi femminili più iconici del fumetto supereroistico. Il primo volume, **Harley Quinn. Gotham, arrivo!**, è firmato dalla sceneggiatrice Mariko Tamaki (su disegni di Steve Pugh), che trasforma la origin story di Harley Quinn, una delle eroine più controverse dell'universo DC, in una fiaba contemporanea dai toni apertamente politici.

Un inno alla natura e alle tradizioni neozelandesi è **La bambina e la balena** di Witi Ihimaera, pioniera della letteratura Maori in lingua inglese. Protagonista è la piccola Kahu, che ha la capacità di comunicare con le balene. Forte di questo sacro dono, da sempre riservato ai discendenti maschi della tribù di Whangara, guiderà il suo popolo verso un nuovo futuro.

Ha senso qui citare anche il giallo di Tommaso Percivale, autore eclettico e appassionato di generi, **Il mistero di Villa delle Ginestre (Piemme)**: personaggi, spazi, azioni, tipo di indagine e struttura sono quelli classici, quasi da *Cluedo*, ma alle continue citazioni nascoste e all'ammiccante tono di complicità col lettore si aggiunge il punto di vista femminile di una ragazzina curiosa e indomabile, vero centro di tutto, a proseguire l'attenzione che questo autore ha recentemente dedicato all'intelligenza e al coraggio delle donne (le biografie di Tina Merlin in *Dalla montagna il tuono. Vajont '63* e di Alfonsina Strada in *La voce del vento*, e le nuove Charlie's Angel del suo giallo avventuroso *Il caso dei sessantasei secondi*).

> Biografie al femminile

Continua l'onda lunga delle *Bambine ribelli*: sono ancora tanti i titoli che ripercorrono la vita e l'opera di grandi scienziate, artiste, scrittrici, attiviste, sportive... Come l'albo vincitore della categoria "Non-fiction" del BolognaRagazzi Award, il già citato **Marie Curie. Nel paese della scienza** di Irène Cohen– Janca e Claudia Palmarucci (**orecchio acerbo**).

Electa Kids racconta una Coco Chanel bambina in **Coco. La ragazza libera**, dell'illustratrice irlandese Eva Byrne, seguendo il percorso che la porterà a liberarsi dalle convenzioni rigide della sua epoca e fare la storia della moda.

Dalle biografie di grandi donne della storia a quelle di grandi protagoniste: con **Mitiche (La Nuova Frontiera)** Giulia Caminito e Daniela Tieni danno voce ad alcune figure femminili della mitologia – da Penelope a Nausicaa, da Antigone a Medea –, spesso trattate come personaggi subalterni.

Infine, un romanzo di finzione che fa eco a tante storie di donne reali: **La voce di carta** di Lodovica Cima (**Mondadori**), illustrato da Ilaria Zanellato. Ambientato a fine '800, segue Marianna, una ragazza che lascia la sua famiglia in campagna per lavorare in una cartiera a Lecco. Aiutata da donne che come lei hanno sfidato i pregiudizi per farsi strada nel mondo, impara a leggere, a scrivere e a usare le parole come strumento di emancipazione.

> Questioni di genere

A quasi un anno dalla grande manifestazione di Verona contro il XIII Congresso Mondiale delle Famiglie, e mentre si continuano a verificare attacchi contro la diffusione della temutissima "teoria del gender" nelle scuole, l'editoria per l'infanzia propone una visione meno legata agli stereotipi e capace di raccontare i tanti modi in cui si articola l'identità.

Il giornalista Claudio Rossi Marcelli, che da anni si occupa di famiglie e diritti civili ed è noto per la sua rubrica "Dear Daddy" su Internazionale, si mette alla prova con la scrittura per l'infanzia in **Tutto un altro pianeta (Mondadori)**. Protagonista un giovane alieno arrivato sulla Terra dal pianeta Otta, i cui abitanti vivono immersi nella tristezza e in completa solitudine, per studiare il

modello della famiglia umana. Naturalmente, nel corso del suo viaggio si rende presto conto che un modello non c'è, e ogni famiglia è fatta a modo proprio.

Tra i titoli che esplorano invece le identità di genere, troviamo ***Proprio come una femmina*** di Mel Elliott (**De Agostini**), una storia che parla a bambine e bambini di parità di genere e rispetto delle diversità; e ***Il principe cerca moglie*** di Linda de Haan e Stern Nijland (**#logosedizioni**), la storia di un principe in cerca dell'anima gemella che si risolve con un finale poco tradizionale.

Migrazioni, razzismi, differenze

Le migrazioni sono un tema sempre più urgente, e anche l'editoria gli dedica il giusto spazio.

Oltre ai racconti di viaggi dolorosi come ***Un sentiero tra le stelle*** di Erminia Dell'Oro (**Il Battello a Vapore**), c'è chi dimostra che si può parlare di migrazioni anche senza aderire alla realtà: i protagonisti di ***Migranti***, l'albo illustrato di Issa Watanbe edito da **#logos**, sono un gruppo di animali in cammino nella foresta, sempre seguiti da una figura misteriosa. Nessuna immagine di guerre o di frontiere, ma una raffinata metafora visiva che mette in scena la fatica di chi è in viaggio verso una nuova casa.

Accanto ai libri dedicati alle migrazioni, aumentano quelli scritti da autori e autrici da tutto il mondo. Come ***Il ragazzo dell'ultimo banco*** di Ontali Q. Rauf (**La Nuova Frontiera**), nominato al Carnegie Medal 2019, che racconta di una bambina di nove anni determinata a fare amicizia col suo nuovo compagno di classe Ahmet, un ragazzo schivo appena arrivato a Londra dalla Siria.

Esce per **Rizzoli** ***Impara a volare***, il secondo romanzo di Erin Entrada Kelly, scrittrice statunitense di origini filippine già Carnegie Medal con *Lettere dall'universo*. Protagonista Apple Yengko, dodicenne che sogna di diventare una musicista ma deve scontrarsi con la madre, che la vede viziata "come le americane".

L'età dei sogni di Annelise Heurtier (**Gallucci**), finalista al Premio Strega ragazze e ragazzi, racconta invece la segregazione razziale negli USA vista dagli occhi di Molly Costello, una delle poche ragazze che ha il coraggio di iscriversi a una scuola bianca dopo l'apertura delle porte agli studenti afroamericani nel 1957.

Realtà vs. fantastico: le proposte per adolescenti

La narrativa per preadolescenti sembra mantenere fermo il doppio binario che si è consolidato negli ultimi anni: da una parte il tentativo di ritrarre la realtà nei suoi lati più complessi, dall'altro quello di raccontare nascostamente, attraverso il mistero, il fantastico e le sue metafore, i nodi più scottanti e meno toccati del presente.

Continuano a moltiplicarsi quindi i ritratti di persone o momenti eccezionali, in particolare nelle nuove proposte di **Einaudi Ragazzi**, tradizionalmente molto attenta a questo settore.

Il coraggio e la lotta per la libertà sono al centro de ***La brigata mondiale*** di Massimiliano Timpano, che ricorda un episodio avvenuto a Roma durante la Seconda Guerra, proprio nel giorno della liberazione della città: il sacrificio del giovane Ugo Forno, morto per difendere un ponte che stava per essere distrutto dall'esercito nazista in ritirata, si fa emblema universale del senso di giustizia dei bambini, e di un'amicizia che va oltre ogni pericolo.

In libreria a inizio maggio per lo stesso editore ***Chico Mendes, difensore dell'Amazzonia*** del pluripremiato Davide Morosinotto, biografia di un uomo che ha pagato con la vita il suo impegno per i diritti dei lavoratori e dell'ecosistema, ad anticipare quella spinta ecologista che così tanto sta scaldando finalmente le nuove generazioni; e ***Assenti senza giustificazione***, una storia di ingiustizia contemporanea e una forma di memoria, dedicato alle giovani vittime innocenti delle mafie. L'autore è Rosario Esposito La Rossa, scrittore e fondatore della Scugnizzeria di Scampia, vero presidio di resistenza culturale: "alle pallottole rispondiamo con le penne", afferma, facendo scrivere in prima persona a quei bambini uccisi dei temi sulla propria storia.

Le difficoltà del presente hanno anche un'altra declinazione, meno storico- sociale e più individuale, in cui il realismo e il dramma personale (per esempio le tante storie di successo recente con protagonisti giovani malati, come *Wonder*, *Braccialetti Rossi*, *Colpa delle stelle*) si fanno forse metafore di una condizione universale di diversità e difficoltà di vivere a pieno: in ***Prima che sia notte***, nato dall'ottima penna di Silvia Vecchini, che qui alterna poesia e prosa per **Bompiani**, c'è la tremenda paura di Carlo, che deve affrontare una delicata operazione agli occhi per non diventare cieco; o quella di Apple, dodicenne nuova arrivata a scuola, di origini filippine e lontana dai canoni estetici imperanti, quindi emarginata e alla ricerca di un nuova appartenenza e di un nuovo sé, protagonista di ***Impara a volare*** di Erin Estrada Kelly (**Rizzoli**), già Carnegie Medal con *Lettere dall'universo*.

Dall'altra parte, lontani dal presente e dalla vita "reale", con una sorta di colpo di coda rispetto a quella che sembrava la fine di un genere di enorme successo dai primi anni Duemila, si trovano i **nuovi fantasy**, che incrociano altri mondi con il nostro e narrano nascostamente di questioni assolutamente reali e stringenti. Tra i titoli più attesi c'è ***Factory*** di Tim Bruno (in libreria dal 12 maggio per **Rizzoli**), biologo e autore di serie best-seller come *Ossidea*: non è pura evasione, ma una fiaba e un monito ecologista che può ricordare *La fattoria degli animali* di Orwell.

La provincia italiana e i luoghi reali del nostro territorio, opportunamente camuffati, sono al centro di vicende in cui il realismo sfuma in un'altra dimensione misteriosa e ricca di insidie: si annuncia già come un successo il lavoro in coppia di due autori con largo seguito, Manlio Castagna (*Petrademone*) e Guido Sgardoli (*The Stone*, premio Strega Ragazzi 2019): ***Le belve*** (**Piemme**, in libreria da maggio), che mette insieme una gita scolastica, dei criminali dilettanti ma pronti a tutto, un sanatorio abbandonato, e la lenta discesa in spazi rimossi che creano livelli ed esistenze parallele, che solo una ragazzina riesce a captare; qualcosa che torna dal passato e da leggende che si fingono dimenticate è al centro anche della Sardegna di ***Lunamadre*** di Teo Benedetti (**Pelledoca**), che come in *It* di King vede riemergere un male ciclico cui nessuno vuole credere, fatti salvi i ragazzi protagonisti che hanno ancora la capacità di sentire e affrontare il male. Lo stesso editore, a proposito di eterni ritorni, pubblica ***Il racconto di Dracula. Dal romanzo di Bram Stoker***, una riproposizione di Serenella Quarello del grande classico gotico con le suggestive illustrazioni di Fabiana Bocchi.

Raccontare il digitale

"Non è importante dove sei finito: se hai una mappa del posto, in qualche modo ti salverai". Comincia così ***The Game. Storie del mondo digitale per ragazzi avventurosi*** (in libreria dal 21 maggio per **Feltrinelli**), l'adattamento per adolescenti del famoso saggio in cui Alessandro Baricco, grande intellettuale, narratore e osservatore del contemporaneo, racconta l'evoluzione del digitale, dai pionieri di Internet all'iPhone. Più che una storia delle tecnologie, però, questa versione, scritta con Sara Beltrame, è una storia del pensiero: Internet è nata per costruire un mondo più libero e democratico, ma ci è riuscita davvero?

L'esigenza di un saggio come questo nasce in un momento in cui il digitale mostra il suo lato In un momento in cui il digitale mostra il suo lato oscuro e sempre più rende torbidi i confini tra verità e menzogna sono diversi i titoli che affrontano questa ambiguità.

Myra sa tutto di Luigi Ballerini (in libreria dal 21 maggio per **Il Castoro**) è ambientato in un mondo in cui un sistema operativo chiamato Myra controlla la vita dei cittadini e conosce tutte le loro preferenze. Ale e Vera, che si incontrano proprio grazie a Myra, si accorgono che qualcosa non va e tentano di risvegliare le coscienze.

I protagonisti di ***Dark web*** di Sara Magnoli (**Pelledoca**) sono Eva, una quattordicenne che sogna di diventare una influencer da milioni di like; un uomo che si fa chiamare "ragazzo del destino", che non è chi dice di essere, e un ispettore che cerca di salvare le ragazze intrappolate nella rete.

Per sedare le preoccupazioni dei genitori per le nuove tecnologie, **Edizioni Piuma** propone **Le mie stories** di Benedetta Frezzotti, storia di due genitori alle prese con un figlio che sogna di fare l'instagrammer.

Libri Progetti Educativi dedica invece un titolo allo smartphone: **Scilla e il telefonino** di Francesco Fagnani e Agnese Innocente affronta con un viaggio fantastico la crisi di una bambina che vuole assolutamente un telefono nuovo.

Il digitale entra nella letteratura anche per altre forme, come i videogiochi: in **Vai all'inferno, Dante!** (in libreria dal 12 maggio per **Rizzoli**) Luigi Garlando, autore del best-seller *Per questo mi chiamo Giovanni*, sceglie di raccontare l'autore della Divina Commedia, **di cui l'anno prossimo si festeggiano i 700 anni**, con i videogiochi. Tutto comincia quando Vasco, un quattordicenne bullo e campione di Fortnite, viene ripetutamente battuto da un giocatore misterioso che si fa chiamare Dante e scrive solo in versi.

Electa Junior propone invece un libro scritto dal *gamer* Cube Kid, famoso per le sue fanfiction ispirate al videogioco Minecraft: **Diario di un guerriero** è un fumetto che ha per protagonisti un villico che sogna di fare il guerriero e uno zombie che sogna di essere umano.

100 anni di Gianni Rodari

Il 2020 si è aperto con i festeggiamenti per i cento anni della nascita di Gianni Rodari: poeta, maestro, saggista, scrittore, giornalista, filastrocciere ancora oggi considerato un rivoluzionario e un esempio per molti, nonché unico italiano a vincere l'Hans Christian Andersen Award come scrittore. In occasione di questo anniversario, Bologna Children's Book Fair dedica la seconda edizione della mostra *Eccellenze Italiane* ai più grandi illustratori che hanno interpretato le opere di Rodari. Dai Munari e Luzzati delle origini fino alle matite contemporanee, la mostra ospita 21 illustratori italiani, ciascuno rappresentato da tre tavole, tutte raccolte nel catalogo **Figure per Gianni Rodari – Eccellenze italiane** di **Edizioni EL** (marchio Einaudi Ragazzi), che contiene anche le testimonianze di illustri appassionati rodariani: Jack Zipes, Beatriz Helena Robledo, Anastasia Arkhipova, Martin Salisbury e Silvana Sola.

La mostra è realizzata in collaborazione con la Regione Emilia Romagna e l'Istituto italiano di Cultura di San Francisco e, grazie alla partnership con altri Istituti Italiani di cultura, ha in programma un tour mondiale.

Le **Edizioni EL** ridanno vita al catalogo rodariano con tante nuove pubblicazioni. Tra le edizioni celebrative spicca **Pianoforte Bill**, illustrato da Manuele Fior, che omaggia la più musicale delle *Novelle fatte a macchina*, in cui Rodari si diverte con gli stereotipi del western e svela la sua passione per la musica. Beatrice Alemagna si dedica a un classico, **A sbagliare le storie**, famosissimo racconto tratto da *Favole al telefono* che ha come protagonisti un nonno sbadato e una nipotina estremamente puntigliosa e che racchiude una delle più rivoluzionarie lezioni del maestro: non tutti gli errori sono da correggere, anzi.

Tra i fan d'eccezione che hanno voluto celebrare Rodari c'è Frankie hi-nrg mc, rapper, cantautore, autore e regista, la cui voglia di sperimentare trova una corrispondenza perfetta in un testo di rottura come **Grammatica della fantasia**, dove gli errori sono opportunità eversiva per inventare storie.

A fare da madrina a **Filastrocche in cielo e in terra** è Luciana Littizzetto, che prima di essere la voce irriverente della tv italiana è stata insegnante e ci ricorda: "Riprendiamo in mano Rodari. Seminiamolo nelle teste dei nostri bambini".

Favole al telefono ha Marco Missiroli come testimone. Vincitore del Premio Strega Giovani 2019, qui dedica a Rodari un vero tributo, commovente e appassionato.

EL ha creato anche un sito che raccoglie eventi, idee e contenuti intorno al centenario di Rodari: www.100giannirodari.com

Ciak si legge: albi illustrati e cinema

Il 2020 è il centenario della nascita di un altro grandissimo autore italiano, Federico Fellini. Mentre tutta l'Italia lo festeggia, anche Bologna Children's Book Fair ha dedicato alla settimana arte una sezione speciale del BolognaRagazzi Award, che ha premiato gli albi illustrati usciti negli ultimi dieci anni sul tema del cinema e dello sguardo cinematografico.

Vincitore è stato il magnifico *Mvsevm* di Manuel Marsol (**Fulgencio Pimentel, Orfeu Negro, orecchio acerbo**), in cui l'autore spagnolo orchestra, con la "telecamera" del suo sguardo, un sogno straniante che si svolge in un museo dalle fattezze hopperiane. Con un raffinato gioco di rimandi, Marsol mette in discussione il confine fra reale e fittizio in una scanzonata avventura. Per l'autore il cinema è una sorgente di ispirazione, come testimonia il suo *Duello al sole* (**orecchio acerbo**), tributo divertito al cinema western, in cui inscena a colpi di doppie pagine un duello tra cowboy e indiani, in piena regola (o quasi). Anche qui l'ironia è la chiave, e il racconto è continuamente interrotto da cavalli innamorati, treni troppo sferraglianti e altri eventi ridicoli che portano la sfida al sole fino a un inatteso epilogo notturno.

Molte anche le menzioni del BolognaRagazzi Award che mettono a fuoco la vitalità di approcci con cui si può raccontare il cinema. Dalla prospettiva storica di *Féminin Féminin. Las Mujeres de la nouvelle vague* di Josefina Schargorodsky (**Tres Tigres Tristes/Avenauta**) che riprende un aspetto nascosto del movimento francese, la fondamentale presenza femminile, a quella più tecnico-divulgativa di *Cinematográfico* di Gema Sirvent con le illustrazioni di Ana Pez (**Editorial Libre Albedrio**), che racconta il linguaggio filmico dai fratelli Lumière alle più recenti invenzioni. Dalla buffa serie di monografie di David Merveille sul personaggio creato da Jacques Tati – *Hello Monsieur Hulot, Monsieur Hulot à la plage, Hulot domino* (**Rourgue**) – in cui effetti del cinema e dell'albo si incontrano in un geniale confronto fra linguaggi, a *Rainbow of Time* di Jimmy Liao (**Locus Publishing Company**), che sceglie il punto di vista dello spettatore, e del riverbero emotivo che la visione dei film suscita.

Sempre al cinema guarda *Essere me* di Marco Somà e Luca Tortolini (**Kite**) un brillante racconto d'antan in cui ritroviamo un noto grande scimmione del cinema alle prese con la quotidianità di una star di Hollywood e con il retrogusto amaro del successo.

> Omaggio a Fellini

Federico Fellini sosteneva che il cinema è il modo più diretto per entrare in competizione con Dio, mettendo il ruolo del regista accanto a quello del creatore. Nel centenario della nascita del regista riminese, inventore di mondi e disegnatore di sogni, molti sono i libri che hanno al centro il suo fascinioso universo.

Alla sua musa e compagna di una vita Giulietta Masina è dedicato l'albo scritto da Federica Jacobelli, *Giulietta e Federico* (**Camelozampa**): Cico e Pallina, nomi presi in prestito dai personaggi del radiodramma che fece incontrare Masina e Fellini, sono una coppia di fidanzati che fa sempre lo stesso sogno. Il sogno è la storia d'amore tra Fellini e Giulietta Masina, che intreccia in una narrazione visionaria gli incontri, i momenti salienti, i film, le separazioni. Ad accompagnare il testo, le illustrazioni leggere ed essenziali di Puck Koper reinterpretano alcune immagini iconiche del cinema felliniano, dal transatlantico all'impalcatura di *8 e 1/2*.

Fellini è anche lo spirito guida di Nina, la bambina protagonista di *Come in un film* (**Lapis**) di Luisa Mattia e Daniela Tieni. La marachella di una bambina, una palla rossa che infrange un vetro, scatena un viaggio con la macchina del tempo nella storia del cinema. Mentre insegue la sua palla rossa, Nina indossa costumi e viene truccata come una vera attrice, attraversa effetti speciali e visita un set frequentato dai grandi divi di sempre, da Charlie Chaplin ad Anna Magnani, da Clint Eastwood a Sofia Loren.

Compleanni

Accanto a quelli di Fellini e Rodari, quest'anno ci sono tanti altri anniversari da festeggiare. Come quello di **Pippi Calzelunghe, che compie 75 anni**: pioniera di tutte le bambine ribelli della storia della letteratura, Pippi diventa testimonial della campagna globale di Save The Children per "Children on the Move", dedicata alle bambine rifugiate. Per l'occasione, **Salani** ripubblica **Pippi Calzelunghe**, il romanzo di Astrid Lindgren tradotto in quasi cento lingue in tutto il mondo, in una nuova versione celebrativa.

Di Astrid Lindgren **Mondadori** ripubblica l'opera prima, **Le confidenze di Britt– Mari**, un romanzo epistolare che racconta la vita della quindicenne Britt– Mari attraverso le lunghe lettere spedite alla sua corrispondente di Stoccolma, Kajsa.

Per i suoi **10 anni**, la casa editrice **Uovonero** ha in cantiere una versione contemporanea della fiaba che ne ha ispirato il nome: **L'uovo nero** di Sante Bandirali e Alice Baladan, di prossima uscita in libreria. Il libro si rifà a una favola di Luigi Capuana per raccontare il valore della diversità, da sempre uno dei temi cardine della casa editrice. Al centro della fiaba c'è proprio un uovo nero, da cui esce un galletto indisponente che si trasforma poi in un ragazzo, altrettanto indisponente.

Per festeggiare i **20 anni del progetto Nati per leggere** – nato dalla collaborazione tra l'Associazione italiana biblioteche, l'Associazione culturale pediatri e il Centro per la salute del bambino –, **Donzelli** ha pubblicato il saggio di Angela dal Gobbo, **Quando i grandi leggono ai bambini**, che raccoglie alcuni dei migliori albi illustrati per la fascia 0– 6 anni e una serie di consigli su come leggerli a bambine e bambini.

Infine, altre due case editrici festeggiano il compleanno: il 2020 è infatti l'anniversario dei **30 anni di Sinnos** e dei **20 anni di Babalibri**.

> 10 anni di Oscar Junior Mondadori

La collana di tascabili Oscar Junior **Mondadori** compie 10 anni. Per l'occasione, i dieci titoli più amati tra quelli usciti vengono ripubblicati **dal 5 maggio** con una veste nuova in edizione speciale a tiratura limitata. Tutte le copertine sono affidate a Paolo D'Altan, e ogni sovraccoperta si trasforma in poster con le frasi più belle di ogni libro; ad accompagnarli, cinque mappe bibliografiche illustrate con consigli di lettura per ripercorrere i principali filoni e i romanzi più letti nella storia degli Oscar: **Storie del bosco antico** e **Ronja** per l'Avventura, **Dieci Piccoli Indiani** e **La stanza 13** per il Mistero, **Il barone rampante** e **La famosa invasione degli orsi in Sicilia** per il Fantastico, **Ascolta il mio cuore** e **Sette minuti dopo la mezzanotte** per gli Incontri, **Lo scudo di Talos** e **Dei ed eroi dell'Olimpo** per Storia & Miti.

Poesia

La poesia quest'anno si mescola ad altre forme di racconto, come la musica, che non è solo melodia ma soprattutto ritmo e parola. Lo spiega Francesco "KENTO" Carlo, rapper con una carriera da insegnante in carceri minorili, scuole e comunità di recupero, in **Te lo dico in rap (Il Castoro)**, un manuale illustrato dalla fumettista AlbHey Longo. KENTO promette di far diventare lettrici e lettori veri rapper capaci di comporre testi sulle basi raccolte in un canale YouTube dedicato (sul sito dell'editore).

La poesia viene spesso "usata" a scuola e il nuovo testo di Bernard Friot e Hervé Tullet, **Un anno di poesia (Lapis)**, cerca modi nuovi di manipolarla, copiando e smontando il lavoro altrui. Dal 1° gennaio al 31 dicembre, ogni giorno un esercizio per giocare con le parole, dai più semplici, come elencare le sensazioni evocate dal colore blu, fino ai più complessi, come rispondere con una poesia alla domanda: "Cosa dice il vento quando tace?".

Se Friot e Tullet ci accompagnano per 365 giorni, c'è chi si è diletta a inventare poesie dalla A alla Z a partire dai nomi propri. **Tutti diversi** di Sabrina Colloredo (**De Agostini**) raccoglie trenta componimenti in rima e non per raccontare le bambine e i bambini, le loro paure, passioni e diversità. Colloredo dimostra una raffinatezza rara nel delineare in versi i ritratti di queste bambine e bambini, probabilmente incontrati davvero.

Lettere per adulti

Come ogni anno, arriva il momento di mettere gli occhiali del saggio e fare critica. Non la critica stantia che odora di esame universitario, ma quella fresca, capace di far vedere da un altro punto di vista ciò che ci sembra già di conoscere. Va in questa direzione il saggio **Perché dovrete leggere libri per ragazzi anche se sei vecchio e saggio** di Katherine Rundell, edito da **Rizzoli**. Insegnante di letteratura inglese a Oxford, Rundell ha scritto romanzi tradotti in tutto il mondo e più volte premiati: *L'esploratore* ha vinto il prestigioso Costa Children's Book Award, *La ragazza dei lupi* il Premio Andersen 2017 e *Capriole sotto il temporale* è stato finalista al Premio Strega Ragazze e Ragazzi 2019. In questo saggio esamina, a partire dalla sua storia di bambina lettrice, cosa vuol dire leggere, scrivere e occuparsi di letteratura per ragazzi. Un viaggio storico – si va dai manuali di buone maniere inglesi di metà '400 fino all'Età dell'Oro di Carroll, Kipling, Nesbit e Barrie per arrivare a Dahl, Pullman e Rowling – ma anche antropologico e culturale, che tocca anche la fiaba e le sue propaggini.

De Agostini pubblica **No spoiler! La mappa segreta di tutte le storie** di Leonardo Patrignani e Francesco Trento che, con uno stile semplice e ironico e con le illustrazioni di Agnese Innocente, porta i lettori in un viaggio alla scoperta dei segreti custoditi dagli autori di film, romanzi e serie tv.

Infine, la saggistica per adulti si interroga sulla non-fiction: per **ETS** presto in libreria il volume curato da Giorgia Grilli, **Non-Fiction Picturebooks. Sharing Knowledge as an Aesthetic Experience**, frutto di un progetto di ricerca dell'Università di Bologna su albi illustrati e non-fiction; il numero 48 della rivista **"Hamelin. Storie figure pedagogia"**, curato dall'associazione **Hamelin**, si occupa di tematiche affini raccogliendo le voci di studiosi, esperti, editori per mappare un nuovo panorama della letteratura disegnata in ambito non-fiction e interrogarsi sulle nuove prospettive in questo settore.